

Требования к исполняемой программе участников предварительного отбора и конкурсных прослушиваний на соискание стипендии Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой

Общая продолжительность программы не более 15 минут.

1. Специальность «Фортепиано»:

- полифоническое произведение (инвенция, прелюдия и fuga);
- произведение крупной формы (I или II и III части классической сонаты, концерта, вариации, рондо и пр.);
- виртуозный этюд или виртуозная пьеса.

2. Специальности «Скрипка», «Альт», «Виолончель», «Контрабас», «Арфа»:

- этюд;
- сочинение крупной формы (часть или части концерта), либо вариации, либо исполнение двух разнохарактерных пьес.

3. Специальности «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот»:

- часть или несколько частей крупной формы (концерт, соната и др.) композиторов эпохи барокко, классического или романтического стиля;
- две разнохарактерные пьесы, одна из которых виртуозного характера.

4. Специальности «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба»:

- часть сочинения крупной формы или концертная пьеса классического стиля;
- одно или несколько разнохарактерных произведений.

5. Специальность «Саксофон»:

- два или три разнохарактерных произведения, желательно разных стилевых направлений.

6. Специальность «Ударные инструменты»:

- два или три разнохарактерных произведения, желательно разных стилевых направлений.

7. Специальности «Гитара», «Домра», «Гусли», «Балалайка», «Баян», «Аккордеон»:

- два или три разнохарактерных произведения, желательно разных стилевых направлений.

8. Специальность «Вокал»:

- два разнохарактерных произведения, желательно разных стилевых направлений.

Критерии оценки участников предварительного отбора:

- качество звуковоспроизведения (культура звукоизвлечения, стабильность игры);
- эмоциональная подача (артистизм, соответствие художественному образу, яркость индивидуальной трактовки);
- соответствие стилю исполняемого произведения, соблюдение штрихов и нюансов, характеризующих отличительные черты музыки определенной эпохи или автора);
- уровень технической и художественной сложности программы в соответствии с профессиональными требованиями к возрасту участника.